

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2016

Е.А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ


МОСКВА
2 0 1 5



УДК 373.167.1:82
ББК 83.3 я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2016. Литература : тренировочные задания / Е. А. Самойлова. —
Москва : Эксмо, 2015. — 160 с. — (ЕГЭ. Тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-60779-2

Издание адресовано *учащимся старших классов* для подготовки к ЕГЭ по литературе. Пособие включает:

- 30 тренировочных вариантов, составленных в соответствии с демоверсией от 31.10.2014;
- ответы ко всем заданиям.

Издание окажет помощь *учителям* при подготовке учащихся к ЕГЭ по литературе.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3 я721

ISBN 978-5-699-60779-2

© Самойлова Е. А., 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

ВВЕДЕНИЕ

Тест ЕГЭ по литературе представляет собой **совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности**, позволяющих осуществить итоговый контроль и аттестацию выпускников, дифференцировать их по уровням знаний.

Изменения, произошедшие в содержании современного образования за последнее десятилетие, — перенос акцента с предметных знаний как основной цели обучения на формирование общеучебных умений и навыков, на развитие самостоятельности учебных действий, — неизбежно влекут за собой и изменение систем контроля и оценивания.

Система литературного образования в средней школе переживает переломный момент, обусловленный глубокими структурными изменениями в общественной жизни, экономике страны, а также в самой базовой парадигме научного знания. Все эти факторы оказывают свое влияние на выработку новых концепций литературного образования в целом и на формирование новых учебных программ, создание новых учебников, использование новейших средств обучения и т.д. Меняются приоритеты в преподавании литературы, создаются новые образовательные стандарты, и, следовательно, должна меняться система оценки результатов обучения. Поэтому в блок заданий базового уровня сложности введены новые типы заданий: это так называемые «задания на соответствие». С их помощью предполагается осуществлять проверку способности экзаменуемого к литературному ассоциированию и умение самостоятельно находить отдельные элементы художественной формы в тексте произведения. При этом общее число заданий базового уровня сложности в экзаменационной работе осталось неизменным: 12. Кроме того, уточнению и изменению подверглись критерии оценки заданий с развернутым ответом.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1—7 и 10—14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1—17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1¹

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

— Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! — говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. — Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать — а? Верно, не вникнул?

— И так не вникнул! — смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с баринном, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

— Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

— Что ж, хоть бы и уйти? — заметил Захар. — Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

— Полно вздор молоть, а слушай! — сказал Обломов. — Ходить по улицам!

— Да, право, — продолжал Захар с большим жаром. — Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В театр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

— Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день — тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут — черепки. Знаю я, — с возрастающей убедительностью говорил Обломов, — что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся — выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с такими руками, как у тебя...

— У меня руки чисты, — заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

— Ну, уж не показывай только! — сказал Илья Ильич отворачиваясь. — А захочется пить, — продолжал Обломов, — взял графин, да стакана нет...

— Можно и из графина напиться! — добродушно прибавил Захар.

— Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, — продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, — дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь — нет, никто не знает — где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда... . <...>

(И.А. Гончаров «Обломов»)

¹ Бланки ответов приводятся в конце пособия.

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

- 1 Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе 2-й половины XIX века, воплотились в романе Гончарова «Обломов»?

Ответ: _____ .

- 2 Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.

Ответ: _____ .

- 3 Укажите термин, которым в литературном произведении называют выразительную подробность описания героя («какие-то две подошвы вместо рук»).

Ответ: _____ .

- 4 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном романе, и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Илья Обломов
Б) Андрей Штольц
В) Ольга Ильинская

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) дисциплинированность, активность
2) стремление «спасти», изменить героя
3) готовность любить героя таким, как есть
4) стремление «к покою», бездействие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Назовите прием, лежащий в основе устойчивого выражения, употребленного Захаром («прежде вы были как огурчик»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.

Ответ: _____ .

- 6 Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

Ответ: _____ .

- 7 Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру. Как в художественном произведении называется такое столкновение взглядов, жизненных принципов и т.д.?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?

9 Что сближает с романом «Обломов» другие произведения отечественной классики, в которых встречаются «парные» образы слуга — господин?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10 С каким литературным направлением 1-й половины XIX века связано поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____ .

11 К какому литературному роду относится это произведение?

Ответ: _____ .

12 Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков (молитва, благодатная, легко, далеко и т.д.) и придающий стиху особую музыкальность?

Ответ: _____ .

- 13** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
2) инверсия
3) анафора
4) эпитет
5) метафора

Ответ:

--	--	--

- 14** Определите двусложный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Какова основная мысль стихотворения Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

- 16** Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с другими известными вам стихотворениями поэта. В чем, по-вашему, их сходство, а в чем отличия?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1—17.3). Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Можно ли согласиться с утверждением, что в 8-й главе романа «любовь Онегина Татьяна воспринимает как угрозу ее покою»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

- 17.2** Чем схожи и чем различаются позиции Евгения Базарова и Родиона Раскольникова? (По романам Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание».)

- 17.3** Какова проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

— Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, — загорячился студент. — Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

— Ну, понимаю, — отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

— Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намеренно Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

— Конечно, она недостойна жить, — заметил офицер, — но ведь тут природа.

— Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», — я ничего не хочу говорить против долга и совести, — но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

— Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

— Ну!

— Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты *сам* старуху или нет?

— Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

— А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <...>

(Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1 Определите жанр произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

2 Укажите название города, в котором разворачивается основное действие.

О т в е т : _____ .

3 Какой художественный прием, характерный для прозы Д.М. Достоевского становится в тексте важным средством создания настроения: «понимаешь?», «нет. ты стой; я тебе задам вопрос, слушай!», «Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай»?

О т в е т : _____ .

4 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского, и присущими им качествами характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Раскольников
- Б) Лужин
- В) Свидригайлов

КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА

- 1) понимание нравственности как «предвзвешенности»
- 2) рассудительность, умеренность в оценках
- 3) алчность, поиски личной выгоды во всем
- 4) стремление к постижению «бездн своей души»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В

5 Какой художественный прием позволил персонажу романа Ф.М. Достоевского противопоставить «одну смерть и сто жизней»?

О т в е т : _____ .

6 Возмущенность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются такие вопросы и восклицания?

О т в е т : _____ .

7 В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

О т в е т : _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).
Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?

9 В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 10 Какое средство поэтического синтаксиса применил Лермонтов, единообразно начав две строчки:

«И верится, и плачется,
И так легко, легко...»?

Ответ: _____ .

- 11 Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: _____ .

- 12 Укажите тип рифмовки, использованный в стихотворении Лермонтова «Молитва».

Ответ: _____ .

- 13 Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) эпифора
- 4) ирония
- 5) метафора

Ответ:

--	--	--

- 14 Какой художественный прием использовал поэт, рассказывая об избавлении от душевных мук («С души как бремя скатится...»)?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Какими чувствами наполнено стихотворение Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?
- 16** В каких произведениях русской классической литературы обращение к Богу способствовало «перерождению» героев, и как их переживания соотносятся с чувствами лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1—17.3). Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Как раскрывается тема светского общества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- 17.2** Почему у Базарова не нашлось других последователей, кроме Ситникова и Кукшиной? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
- 17.3** Какие сцены в пьесе Чехова «Вишневый сад» позволяют считать ее комедией?

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Пррррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

— Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

— Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

- 1 Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

Ответ: _____ .

- 2 Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками <...> кажется, что едет не человек, а языческий бог».

Ответ: _____ .

- 3 Как называется художественный прием, позволяющий подчеркнуть отсутствие в герое человечности: «кажется, что едет не человек, а языческий бог»?

Ответ: _____ .

- 4 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дмитрий Ионович Старцев
Б) Иван Петрович Туркин
В) Вера Иосифовна Туркина

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) продолжает сочинять повести и рассказы
2) продолжает глупо шутить и острить
3) продолжает служить земским врачом
4) продолжает много играть на рояле

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называется значимая подробность, которую автор наделил особой смысловой нагрузкой, являющаяся одним из средств создания образа персонажа («горло заплыло жиром» и т.д.).

Ответ: _____ .

- 6 Укажите литературный род, к которому принадлежит произведение А.П. Чехова «Ионыч».

Ответ: _____ .

- 7 Определите жанр этого произведения.

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Почему изменился характер главного героя и кто, по-вашему, несет ответственность за его судьбу?

9 Что сближает с рассказом «Ионыч» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема «несостоявшейся любви»? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

Полдень

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан¹
В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев)

Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10 Как называется в литературном произведении описание природы, позволяющее Ф.И. Тютчеву создать поэтическую картину окружающего мира:

«Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака»?

Ответ: _____.

11 В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке: «Лениво дышит полдень мгlistый...»

Ответ: _____.

¹ Пан — в греческой мифологии божество лесов и полей.