

ПТИЦЫ, РЫБЫ, НАСЕКОМЫЕ

ОТ ЭСКИЗА ДО КАРТИНЫ



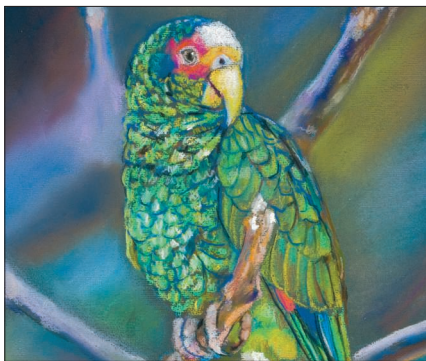
САРА ХОДЖЕТ, ДЖОНАТАН ТРУСС

ПТИЦЫ, РЫБЫ, НАСЕКОМЫЕ

ОТ ЭСКИЗА ДО КАРТИНЫ



ЭКСМО
Москва



Jonathan Truss and Sarah Hoggett
DRAWING AND PAINTING BIRDS, MARINE CREATURES
AND INSECTS

Copyright in text, design and images
© Anness Publishing Limited, U.K., 2007

Ходжет С.
X 69 Птицы, рыбы, насекомые. От эскиза до картины /
Сара Ходжет, Джонатан Трусс. — М. : Эксмо, 2013. —
128 с. — (Я художник! Секреты мастерства).

УДК 741
ББК 85.15

Издание для досуга

ПТИЦЫ, РЫБЫ, НАСЕКОМЫЕ. ОТ ЭСКИЗА ДО КАРТИНЫ

Директор редакции *Е. Капъев*. Ответственный редактор *М. Терёшина*
Выпускающий редактор *О. Яковлева*. Редактор *А. Гасюкова*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*. Корректоры *О. Володченкова, А. Горбатова*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 127299, Мәскеу, Клара Цеткин көшесі, 18/5 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru . E-mail: info@eksmo.ru.
Қазақстан Республикасындағы Өкілдігі: «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қаласы,
Домбровский көшесі, 3-а, Б литері, 1 кенсе. Тел.: 8(727) 2 51 59 89, 90, 91, 92,
факс: 8 (727) 251 58 12 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Қазақстан Республикасының аумағында өнімдер бойынша шарымды Қазақстан
Республикасындағы Өкілдігі қабылдайды: «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қаласы, Домбровский көшесі, 3-а, Б литері, 1 кенсе.
Өнімдердің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно
законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Подписано в печать 16.04.2013.
Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,93.
Тираж экз. Заказ



© Новикова Т.О., перевод
на русский язык, 2013
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2013

ISBN 978-5-699-61846-0

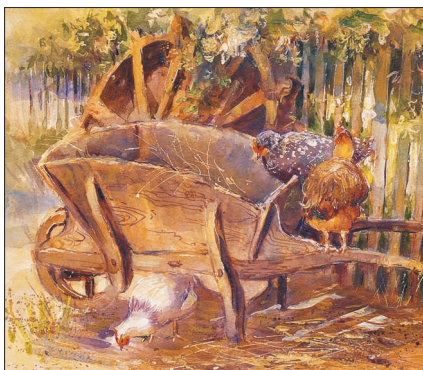
БЛАГОДАРНОСТЬ

Издательство выражает благодарность следующим органи-
зациям и лицам, предоставившим иллюстрации для этой
книги: Lucie Cookson: 54–59; 98–103; Martin Decent: 27
(bottom right); Paul Dyson: 26 (bottom); 42–47; Timothy
Easton: 29 (bottom); Abigail Edgar: 23; 66–69; Trudy Friend: 16
(top); 18 (bottom); 21 (both); Robert Greenhalf: 60–65; 88–93;
Suzy Herbert: 38–41; Wendy Jelbert: 32–37; 70–73; 74–77;
78–83; Beverley Johnston: 104–109; Jonathan Latimer: 10
(top); 30 (bottom right); 48–53; 94–97; John Raynes: 84–87;
Ian Sidaway: 17; Jonathan Truss: 6 (top); 7 (top left and top
right); 13; 15; 16 (bottom); 20 (top); 27 (bottom left).

Мы также признательны тем, кто предоставил использован-
ные в книге фотографии: Pat Ellacott (www.patellacott.co.uk):
31 (top); Tracy Hall (www.watercolour-artist.co.uk): 30 (top and
bottom left); Jonathan Hibberd: 12 (bottom); 38 (left); 70 (top);
iStockphoto: 8–9; 54; 60 (left); 66 (left); 74 (left); 78; 88 (both);
Jonathan Latimer (www.jonathanlatimer.com): 26 (top); 31
(bottom); David Miller (www.davidmillerart.co.uk): 7 (bottom);
28 (both); 29 (top); Martin Ridley (www.martinridley.com): 27
(top); Jonathan Truss (www.jonathantruss.com): 15 (top left).

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Хотя советы и информация, содержащиеся в этой книге,
были точны и справедливы на момент отправки книги в пе-
чать, ни авторы, ни издательство не несут юридической от-
ветственности за какие-то ошибки или упущения, за неточ-
ности, а также за тот ущерб и вред, который может быть
причинен в результате следования инструкциям и советам
из данной книги.





Содержание

Вступление	6	Твердая оболочка	38
Материалы	9	Практические занятия	41
Монохромные материалы	10	Галерея	42
Перо и тушь	11	«Фермерские куры», акрил	48
Цветные материалы	12	«Африканский филин», цветные карандаши	54
Пастель	13	«Фламинго», акварель	58
Акварельные краски	14	«Летающие пеликаны», акрил	64
Гуашь	15	«Попугай», пастель	70
Масляные краски	16	«Гуси», акварель	76
Акриловые краски	17	«Тупик», акварель	82
Палитры	18	«Плывущая рыба», водорастворимые карандаши	86
Добавки	20	«Дельфин», акрил	90
Масла и растворители	21	«Тропическая рыбка», акриловая тушь	94
Кисти	22	«Тропическая бабочка», масло	100
Инструментарий художника	23	«Стрекоза», акварель	104
Уроки	25	«Жук», акрил	110
Птицы	26	«Пчела», пастель	114
Глаза	28	«Бабочка», цветные карандаши	120
Клювы и когти	30	Глоссарий	126
Перья	32	Алфавитный указатель	128
Рыбы	34		
Чешуя	35		
Насекомые	36		



Вступление

Изображение животных – это древнейшая форма изобразительного искусства на Земле. Еще тысячи лет назад первобытные люди самыми примитивными орудиями рисовали на стенах пещер птиц и животных. Западные же художники на протяжении многих веков не обращали внимания на животных. Но, конечно же, из любого правила есть исключения. Достаточно вспомнить работы великого немецкого художника Альбрехта Дюрера (1471–1528) – проработанные до мельчайших деталей акварели птиц до сих пор никому не удалось превзойти. Существует также богатая традиция изображения растений и животных в научных целях. Иллюстраторы сопровождали великих мореплавателей, чтобы визуальным образом зафиксировать найденные образцы необычной флоры и фауны. Кроме того, немало великолепных иллюстраций создали натуралисты, такие как американец Джон Джеймс Одюбон. Его книга «Птицы Америки» увидела свет в 40-е годы XIX века.

Животные в истории искусства

В западной живописи животных изображали чаще всего в символических целях. Особенно эта традиция была развита в религиозном искусстве Средних веков и эпохи Ренессанса. Даже когда животное являлось центральным предметом картины, как, например, в работах сэра Эдвина Ландсира (1803–1873), его изображали



в идеализированном, романтическом пейзаже. Такие картины говорили гораздо больше о мировоззрении художника, а вовсе не о самом животном.

Лишь недавно – в последние 100–150 лет – живая природа стала самостоятельным объектом художественно-

го исследования. Немецкий художник Фридрих Вильгельм Кюнерт (1865–1926) стал одним из первых европейских мастеров, целиком сосредоточившихся на изображении животных.

Он много путешествовал по Восточной Африке и изображал животных



▲ Четкие формы

Хотя этот набросок маслом сделан против света и мы не можем различить много деталей, очертания летящей цапли переданы очень точно. Свет, проникающий сквозь перья на крыльях птицы, создает уникальную атмосферу.

◀ Внимание к тону

Светлые тона фона этой картины, изображающей фламинго, создают ощущение неба и воды.



◀ Ощущение движения

Изображая муху и мотылька, художник будто статично зафиксировал стремительно движущиеся крылья насекомых и написал их быстрыми, энергичными мазками. Размытость создает ощущение движения. Мягкий, чуть пестрый фон позволяет, не отвлекаясь, целиком сосредоточиться на насекомых, как это бывает на фотографиях, где фон часто оказывается размытым. Рассмотреть глаза насекомых в деталях без увеличения невозможно, поэтому художник использовал сильно увеличенные фотографии.

в естественной среде обитания. Возможно, рост интереса к анималистике связан с тем, что люди получили возможность наблюдать истинные чудеса живой природы во время путешествий или в документальных фильмах. В то же время человечество осознало значимость биологического разнообразия и охраны окружающего мира. Все больше и больше людей поддается очарованию природы и тех существ, с которыми мы живем на одной планете.

Любой, кто рисовал пейзажи с птицами, рыбами или насекомыми, отлично знает, насколько это сложное дело. Художник-анималист должен думать о том же, о чем думает любой художник. Для него так же важны композиция, свет, тона, цвета, тени и т.п. Но ему приходится учитывать множество других факторов – как нарисовать перья, клювы или чешую, как разместить изображаемых существ в пейзаже. Ему приходится решать массу проблем, характерных исключительно для анималистической живописи.

Как организована эта книга

Эта книга написана для того, чтобы познакомить вас с искусством изображения птиц, морских обитателей и насекомых. Книга начинается с описания инструментов и материалов – от карандашей и пастели до красок и кистей. Далее следует раздел «Уроки», где мы рассмотрим технические приемы. Мы научим вас рисовать глаза, клювы, когти, перья, чешую и раковины, создавать естественные композиции, работать с натуры и по фотографиям. Здесь же вы найдете ряд небольших практических упражнений, которые могут стать отправными точками для вашей работы, а также эски-

зы и наброски профессиональных художников. Если вы абсолютный новичок, то проработайте этот раздел очень тщательно, страница за страницей. Если у вас уже есть какой-то опыт изображения животных, то этот раздел поможет вам освежить имеющиеся знания и сосредоточиться на тех моментах, которые требуют дополнительной проработки.

Следующая часть нашей книги начинается с галереи работ профессиональных художников, которые вы можете использовать в качестве источника вдохновения. Далее вы найдете ряд практических заданий, описанных очень подробно, шаг за шагом. Эти задания выполнены в разных техниках и охватывают самые разные темы – от домашних цыплят и летящих пеликанов до стрекоз и тропических рыбок. Все примеры проиллюстрированы профессиональными художниками, имеющими большой опыт работы в этой области.

Даже если объект изображения вас не привлекает, если художник работает в незнакомой вам технике, не жа-

лейте времени на изучение этого урока. В каждом из них вы найдете массу полезных советов, которые можно будет использовать в собственной работе. Вы быстро поймете, что вам совсем не обязательно лететь в экзотические страны, чтобы найти интересных птиц, морских обитателей и насекомых. Даже в вашем саду и соседнем парке всегда найдется множество существ, которых вам будет интересно рисовать – от крохотных жучков и бабочек до обычных птиц, которыми многие художники пренебрегают в поисках более ярких и редких видов.

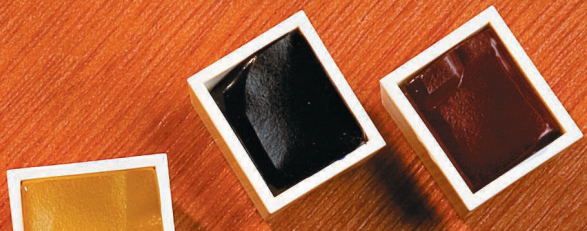
Изображение живой природы – это интересное, увлекательное и сложное дело. Эта книга поможет вам получать истинное удовольствие от изображения самых разных птиц, рыб и насекомых.

▼ Свет и тень

Солнечный свет, падающий сверху, создает великолепную игру света и тени и делает оранжевые плавники рыб особенно яркими. Рябь на воде создает ощущение легкого течения.







Материалы

У большинства художников есть излюбленные материалы. Кого-то увлекает прозрачность акварели, другие предпочитают четкость линий, которая может быть достигнута с помощью пера и туши. Есть те, кто выше всего ценит разносторонность мягкой пастели: эти мелки можно смешивать, получая почти бесконечное разнообразие цветов и оттенков. А кто-то не видит для себя средства лучше, чем глубокие, богатые масляные краски. Вы можете рисовать цветными карандашами, углем или цветной пастелью – это прекрасное средство для быстрых набросков и эскизов животных в их естественной среде обитания. Другие быстро сохнувшие материалы, например акриловые краски, можно использовать для более детальной проработки эскиза.

Первый раздел мы посвятили обзору характеристик основных инструментов и материалов, которыми пользуются художники. Некоторые из них уже знакомы вам, остальные же ждут, когда вы попробуете их в деле. Эксперименты с разными материалами – это прекрасный способ добиться замечательных и необычных визуальных эффектов.



Монохромные материалы

Для набросков и разметки, а также для того, чтобы подчеркнуть контрастность линий, используются самые разные монохромные материалы. Все они обладают особыми свойствами, которые преобразуют вид ваших картин и набросков. Правильный подбор техники – это основа творчества художника. Стоит перепробовать множество материалов, выбирая различные торговые марки, чтобы найти те, с которыми вам будет приятно работать.

Карандаши

Карандаши различаются твердостью грифеля: от 9H (самого твердого) до HB и F (средней твердости) и далее, в сторону повышения мягкости до 9B (самого мягкого). Чем выше содержание графита, тем тверже карандаш. Для большинства задач будет достаточно набора из пяти карандашей, скажем, 2H, HB, 2B, 4B и 6B.

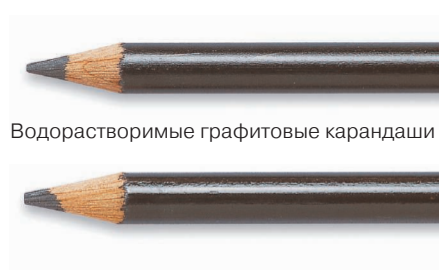
Мягкие карандаши оставляют очень плотный черный след. Твердые же дают линию менее насыщенную, почти серую. Это различие показано на иллюстрации. Данные линии написаны разными карандашами при одной и той же силе нажима. Если вам нужна более темная линия, то не стоит усердно давить на карандаш. Просто возьмите более мягкий карандаш.



Водорастворимые графитовые карандаши

Существуют также карандаши, грифель которых изготовлен из вещества, способного растворяться в воде. Они тоже бывают различной твердости. Ими можно работать и когда они сухие, и когда их перед этим обмакнули в воду. Чтобы создать эффект акварели, достаточно размыть на бумаге след такого карандаша смоченной

в воде кисточкой. Такие карандаши являются идеальным инструментом при выездах на этюды, с их помощью можно комбинировать отдельные линии с тональной размывкой. Используйте кончик карандаша для проработки мелких деталей, а боковую сторону – для быстрого закрашивания больших областей рисунка.



Графитовые стержни

Цельные стержни из графита имеют различные размеры и разную жесткость. Некоторые похожи на обыкновенные карандаши, другие короче и толще. Вы также можете купить куски графита неправильной формы, мелкую

графитовую пыль или тонкие полоски графита разной степени твердости.

Такие стержни дают большее разнообразие штрихов в сравнении с обычными карандашами. Например, можно использовать кончик или грань,

чтобы провести тонкую линию, или оставить широкий штрих боковой стороной стержня на бумаге.



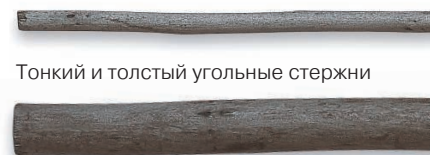
Уголь

Еще один любимый художниками материал – уголь. Он продается в виде стержней различной длины и толщины (тонкий, средний, толстый и сверхтолстый). Его можно купить и в виде брусков, которые очень хороши для выразительных рисунков. Уголь – хрупкий и рассыпчатый материал. Он прекрасно подходит для заштриховки больших пространств.

Прессованный уголь изготавливают из угольной пыли, смешанной со связующим веществом и глиной тонкого помола. Затем смеси придают требуемую форму. В продаже есть стержни и карандаши. В отличие от угольных стержней угольные карандаши идеально подходят для прорисовки мелких деталей.

При работе с углем, как и с любым рассыпчатым материалом, следует

помнить, что рисунок необходимо обработать фиксирующим спреем, чтобы случайно не размазать изображение.



Тонкий и толстый угольные стержни

Перо и тушь

Перо и тушь позволяют сочетать тонкие линии с широкими цветными мазками. При их огромном разнообразии это исключительно универсальные материалы, которые стоит изучить. Начните с легкой карандашной разметки рисунка. Затем воспользуйтесь пером. Но не просто обводите карандашные линии тушью, иначе рисунок получится плоским и безжизненным. Овладев искусством работы этими материалами, вы станете меньше использовать карандаш – лишь для того, чтобы удостовериться в точности углов и пропорций. Всю основную работу вы будете выполнять тушью.

Шариковые ручки, маркеры и фломастеры

Шариковые ручки и фломастеры идеально подходят для эскизов, хотя законченные работы, выполненные такими средствами, кажутся довольно «механическими», так как все линии имеют одинаковую толщину. Однако при быстрой работе шариковой ручкой можно добиться очень нежных, бледных линий за счет того, что при повышении скорости уменьшается объем чернил, который остается на поверхности листа. Фломастеры и маркеры имеют различный диаметр стержня: от сверхтонкого до каллиграфического типа наконечника. Ручки для эскизов и авторучки отлично подходят для набросков, что позволяет вам пользоваться тушью на пленэре, не заботясь о том, чтобы брать с собой баночку.

Перьевые ручки и перья

Перьевые ручки не имеют резервуара для туши, а просто обмакиваются в нее. Рисунок, выполненный с помощью такой ручки, имеет уникальную особенность: ширина каждой линии зависит от силы, с которой вы нажима-

ете на перо. Можно рисовать и обратной стороной пера, оставляя широкую линию. Провести длинную непрерывную линию такой ручкой – сложная задача, поскольку приходится постоянно обмакивать перо в тушь, но для многих рисунков этого и не требуется. Напротив, небрежные, ломаные линии выглядят очень привлекательно.

Когда вы используете новое перо, оно может плохо захватывать тушь. Чтобы решить проблему, протрите его слюной.



Перья и перьевая ручка

Бамбуковые ручки, тростниковые и гусиные перья

Наконечник бамбуковой ручки оставляет сравнительно грубую, «сухую» линию. Тростниковые и гусиные перья обладают гибкостью. Ими можно проводить изысканные линии разной толщины. Наконечник пера легко ломается, но его можно заточить при помощи ножа.



Ручка для эскизов



Фломастер



Шариковая ручка



Гусиное перо и бамбуковые ручки

Тушь

Художники используют два типа туши – водостойкую и водорастворимую. Водостойкая тушь может быть разбавлена водой, но при высыхании она восстанавливает интенсивность цвета. Поверх нарисованной ею линии можно нанести любой другой материал без всякого риска. Такая тушь часто содержит шеллак и при нанесении толстым слоем высыхает с характерным блеском. Индийская тушь, пользующаяся наибольшей популярностью, на самом деле производится в Китае.

Она отлично подходит для штриховых рисунков. У нее насыщенный черный цвет, но ее можно разбавлять, чтобы получить разнообразные оттенки теплых серых тонов.

Рисунок, сделанный водорастворимой тушью, после высыхания можно переписать и осветлить, также в него можно внести исправления. Не пренебрегайте акварелью и жидкими акриловыми красками: их можно использовать как тушь, и они обладают большим диапазоном цветов.



Водостойкая тушь

Водорастворимая тушь

Жидкая акриловая краска

Цветные материалы

Цветные карандаши состоят из цветового пигмента и глины, соединенных между собой каким-либо скрепляющим веществом. Для того чтобы эта смесь держалась на поверхности листа без фиксации, ее обрабатывают воском. Этим достигается высокая стойкость материала, необходимая, например, для работы на природе. Смешивание цветов на поверхности происходит оптически, а не путем физического смешивания, из чего следует, что можно в одном рисунке соединять продукцию разных производителей. Необходимо, правда, принять к сведению, что карандаши одних фирм могут стираться легче, чем других. Поэтому, прежде чем покупать большой набор, обязательно попробуйте порисовать несколькими карандашами. Для работы с линиями больше подойдут твердые. Мягкие, в свою очередь, применяются для закрашивания цветом больших участков рисунка.



Коробка карандашей ▲

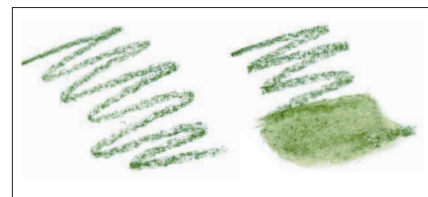
Художники, работающие с цветными карандашами, обычно используют большое количество оттенков – разница между цветами часто бывает практически незаметной. Это объясняется тем, что при рисовании карандашами получить новый оттенок физическим смешиванием невозможно (в отличие от акварельных или акриловых красок). Если при работе над пейзажем вам понадобится множество тонов зеленого, то для каждого из них вам придется взять отдельный карандаш.

Акварельные цветные карандаши

Многие производители цветных карандашей выпускают также наборы водорастворимых карандашей, которые можно использовать как обыкновенные или же смешивать с водой для достижения эффекта акварели. В последнее время в продаже стали появляться пигментные бруски, напоминающие пастель. Они также являются водорастворимыми, и их можно использовать в сочетании с обычными цветными карандашами или самостоятельно.

Смоченные водой или сухие ▼

Акварельные карандаши можно использовать сухими точно так же, как обычные.



Мелки и карандаши Конте

С мелком Конте работают так: от него отламывают кусочек нужной длины, кончик или грань используют для прорисовки линий, а стороны – для заполнения цветом больших участков.

Пигмент художественных мелков достаточно рассыпчатый, поэтому его, как уголь и мягкую пастель, можно смешивать, растирая пальцем, тряпкой или торшоном. Для предотвра-

щения смазывания работу нужно обработать фиксирующим спреем. Мелки Конте тверже и маслянистее, чем мягкая пастель, поэтому цвета можно накладывать друг на друга, получая интересные цветовые эффекты.

Выпускаются также карандаши Конте. Они содержат воск и не требуют фиксации. Кроме того, их кончик можно затачивать.

Мелки Конте ▼

Такие небольшие, квадратные в разрезе мелки выпускаются наборами, в которых содержатся традиционные цвета. Рисунки, созданные ими, напомнят великие работы таких гениев, как Микеланджело и Леонардо да Винчи.



Карандаш Конте ▼

Отлично подходит для рисунков, требующих точности и детализации, так как его можно затачить, как обыкновенный карандаш.



Пастель

Изображения, выполненные в технике пастели, чаще называют картинами, а не рисунками, поскольку при их выполнении используют приемы, напоминающие приемы живописи. Пастель состоит из пигмента с добавлением слабого связующего вещества, от количества которого зависит степень ее твердости. С этим материалом приятно работать, она одинаково хорошо подходит как для цветного наброска, так и для создания живого, динамичного, вполне законченного произведения.

Мягкая пастель

Поскольку мягкая пастель содержит малое количество связующего вещества, она легко крошится. Поэтому ее упаковывают в бумажную обертку. Несмотря на это, мелкая пигментная пыль все равно проникает сквозь бумагу и может испачкать лежащую рядом пастель другого цвета. Лучше всего рассортировать мелки по цветам и хранить в коробках.

Пастель смешивается на листе либо физически, либо оптически. Чем меньше вы смешиваете тона, тем более свежей выглядит ваша работа. Именно поэтому выпускают сотни оттенков пастели.

Мелки крошатся, поэтому для работы используют фактурную бумагу. Для предотвращения смазывания применяют фиксативы. Закрепить пастель можно не только в конце, но и в процессе работы, учитывая, что от фиксации цвета темнеют.

Пастельные карандаши

Цвет пастельного карандаша обычно яркий, насыщенный. Форма карандаша делает такую пастель идеальным средством для рисования линий. Если им пользоваться правильно, он не ломается, хотя и значительно более хрупок, чем графитовый или цветной карандаш. Пастельный карандаш можно остро заточить

Твердая пастель

К достоинствам твердой пастели можно отнести то, что в отличие от мягкой при работе с ней пигмент расходуется в меньшем количестве и, соответственно, медленнее заполняет фактуру бумаги. Поэтому художники чаще всего пользуются ею на начальных стадиях работы, завершая произведение уже мягкой пастелью. Тона твердой пастели можно смешивать, растирая линии, но это не так просто, как при работе с мягкой.

Твердая пастель



Набор мягкой пастели ▼

В наборах мягкой пастели мелки лежат в коробке с отделениями, чтобы не соприкасаться друг с другом.



Пастельные карандаши

Масляная пастель

Масляная пастель, получаемая путем прессования пигмента с жирами и маслами, отличается от мягкой и твердой по своей фактуре, эти виды пастели не следует смешивать. Масляной пастелью можно рисовать и на незагрунтованной бумаге. Она никогда не высыхает до конца.

Ввиду того, что масляная пастель – довольно жирный материал, ее не следует использовать при кропотливой прорисовке деталей или же для выверенного, искусного смешивания. А вот для широких, уверенных мазков она подходит идеально.

Мазок, сделанный масляной пастелью, цветовой насыщенностью и жирным блеском напоминает мазок масляной краски. Этот вид пастели является высоко пигментированным и доступен в широком ассортименте цветов. При работе на бумаге для масляной живописи вам потребуется растворитель, например уайт-спирит, который наносится кисточкой или тряпочкой. Сгладить мазок масляной пастели можно влажными пальцами. Масло и вода не смешиваются, поэтому влажный палец не размажет краску.

Масляную пастель можно смешивать оптически путем небрежного нанесения одного цвета поверх другого. Для создания фактурных эффектов используют прием сграффито – процарапывания верхнего слоя с целью обнажения нижнего слоя другого цвета.

Масляная пастель крошится не так сильно, как мягкая, и имеет более плотную фактуру. Она выпускается в форме круглых стержней разного размера.



Набор масляной пастели