

РОДИТЕЛЯМ, ВОСПИТАТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ

Прекрасная связная речь, четкая дикция, правильное произношение неразрывно связаны с развитием интеллекта и мышления. Поэтому вам необходимо сначала привить ребенку любовь к чтению, научить обсуждать прочитанное, сравнивать сюжет литературного произведения с жизнью. Впоследствии все эти навыки пригодятся ему в жизни.

Мы считаем, что обучение **выразительному** чтению и правильной, выразительной речи следует начинать с работы над баснями И.А.Крылова. Тонкий юмор великого поэта — это не одноразовый юмор шутки-прибаутки, тотчас же забытой. Каждая басня Крылова — это многоактная драма с живыми действующими типами, галерея художественных образов, которые хранятся в памяти с детства до глубокой старости и возникают мгновенно в нашем сознании в похожих ситуациях или событиях.

Иван Андреевич Крылов жил почти двести лет тому назад (1768—1844 гг.) За это время изменились государства, стала другая культура, люди стали по-другому говорить, одеваться. Но изменилось ли поведение и наклонности людей к хорошему или плохому? На этот вопрос нам отвечает гений Крылова. А поэтому читайте, вникайте, анализируйте тексты великого мастера русского слова!

При составлении данного сборника мы взяли за основу материалы съезда директоров средних учебных заведений Санкт-Петербурга в январе 1912 г. (В то время Серебряного века России художественное выразительное чтение входило в число обязательных предметов средних учебных заведений и гимназий.) В материалах этого съезда мы нашли рекомендации преподавателям и воспитателям: для уроков декламации переводить некоторые басни и стихи в прозу, чтобы логическое ударение не разбивалось ритмом.

Чтение вслух (декламация) способствует формированию красивого голоса, выразительной интонации, правильного произношения.

Мы считаем, что перевод басен в прозу сохраняет бесценный басенный язык и одновременно облегчает обучение детей выразительному чтению

и декламации. Со своей стороны, мы деликатно убрали из текста басен Крылова непонятные сегодня слова и выражения, а длинные сложные предложения для удобства чтения разделили на части. (Для воспитателей полный (неизменный) авторский текст басен И.А.Крылова мы приводим в конце книги. Последовательность и нумерация басен в первой и второй части совпадают.)

Некоторые басни в первой части нашей книги заканчиваются появлением некрыловского героя — Пети. Мы ввели этот персонаж для того, чтобы убрать из текста басни чью-либо смерть или поедание одного зверя другим. Объясните ребенку, что когда жил баснописец Крылов, Петя еще не родился. Петя — наш современник, он защитник зверей и природы.

Предложите ребенку создать свой «Театр басни». Для этого сначала попросите ребенка прочитать текст басни, а потом предложите эту же басню прочитать «по ролям». Для удобства чтения «по ролям» эти роли в каждой басне выделены своим цветом. Обязательно обратите внимание ребенка на характер речи действующих лиц басни, на то, как вежливо герои басен обращаются друг к другу, даже тогда, когда они сердятся или ссорятся.

Также обратите внимание ребенка на краткость и информативность языка Крылова, когда в одном предложении разворачивается цепь событий или одним словом создается цельный законченный образ. Мы уверены, что дети интуитивно почувствуют художественную изобразительность и литературное мастерство И.А.Крылова.

Попросите ребенка пересказать басню только после того, как будет проведена работа над текстом. Можете подсказать план без требований к форме пересказа: близкий к тексту, свободный и т. п.





ДЕТЯМ

Великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов родился 2 февраля 1768 г., по преданию, в Москве. Его отец, офицер-драгун в отставке Андрей Прохорович Крылов был большим любителем чтения, и после его смерти к его старшему сыну Ивану перешел целый сундук книг.

В начале своего творческого пути Иван Андреевич Крылов писал пьесы, драмы, работал в журналах, и его считали драматургом. Но его талант был создан для басни. И.А. Крылов был знатоком художественного и народного языка. Со слов современников, он любил посещать площади, кулачные бои и с жадностью прислушивался к речам простого люда.

В 1811 г. И.А. Крылов был избран членом Российской академии. Крылов становится национально-русским писателем, которых до него в России не было. Его книги были в каждом доме, и на его баснях воспиталось не одно поколение русских людей. И.А. Крылов написал двести басен.

Героями басен И.А. Крылова становятся русские люди из разных слоев населения: богатые и бедные, дворяне и крестьяне,

торговцы и воришки. В своих баснях И.А. Крылов выводит их в образе зверей, птиц, рыб, насекомых и даже предметов. Все они рассуждают по-человечески, совершают добрые и недобрые дела и говорят прекрасным образным русским языком.

Басня — это не забава, это серьезный рассказ со скрытым смыслом. Чтобы понять басню, надо научиться размышлять и сравнивать поступки героев басни: что было в них хорошо, что плохо и случается ли такое в нашей жизни.

Басню нужно читать вслух, с выражением. Читением вслух ты разработаешь красивый гибкий голос, четкое произношение, выразительную интонацию, не будешь говорить скороговоркой и гнусаво бубнить на одной ноте. Красивая речь очень пригодится тебе в жизни: именно по речи судят о человеке, а не по внешнему виду.

Не забудь рассмотреть картинку к каждой басне и рассказать, что на ней нарисовано. Попробуй сам нарисовать по-своему действующих лиц басни.

Будешь читать басни И.А. Крылова и других русских писателей — будешь иметь прекрасную речь, развитый интеллект, развитое мышление.

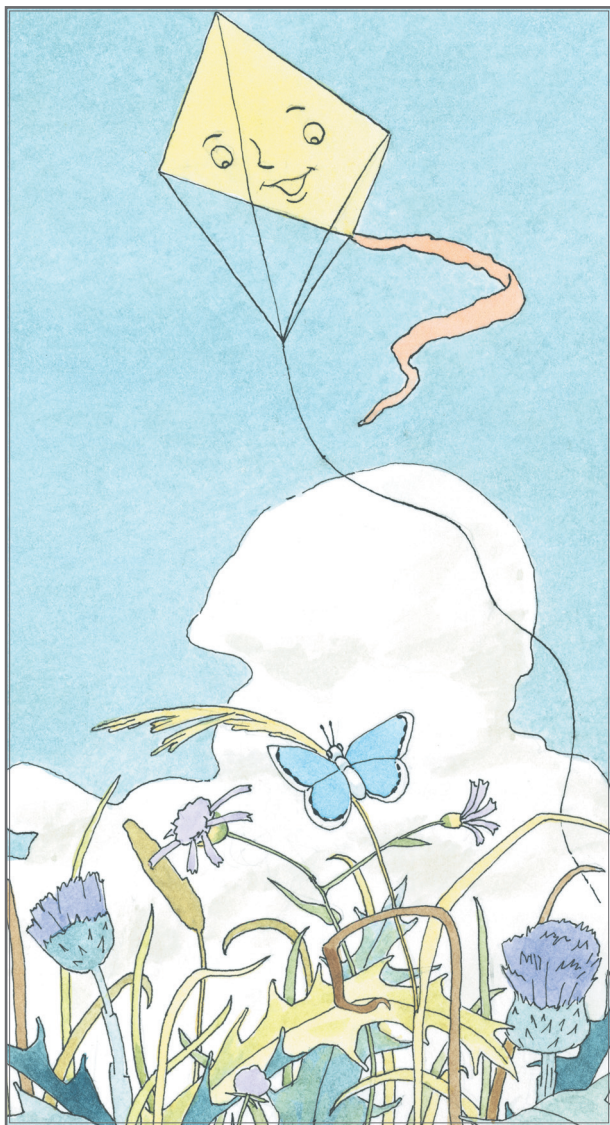


1. БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ

Запущенный под облака, Бумажный Змей приметил свысока в долине Мотылька. Кричит ему:

«Чуть-чуть тебя мне видно! Признайся, ведь тебе завидно смотреть на мой высокий столь полет».

«Завидно? Право, нет! Напрасно о себе ты много мнишь! Хотя высоко, но ты на привязи летаешь. Такая жизнь, мой свет, от счастья далека; а я хоть правда невысоко, зато лечу, куда хочу; к тому ж я, в забаву для другого, век целый не трещу».



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти на три голоса: от Автора (не торопясь, даже замедленно), за Бумажного Змея (громко, надменно), за Мотылька (удивленно, спокойно, достойно).
2. Кто тебе больше нравится: Бумажный Змей или Мотылек?
3. Подумай, чем Мотылек полезнее Бумажного Змея в природе?
4. Как ты думаешь, запускать бумажного змея — это работа или забава? Что значит «трещать»?
5. Сделай свой выбор, что лучше: летать высоко, но на привязи, или низко, свободно.
6. Передай своими словами разговор Бумажного Змея и Мотылька. Объясни, что такое «мнить о себе много», хорошее это качество в человеке или плохое?
7. Как ты понимаешь слова «трещать в забаву для другого век целый».
8. Нравится ли тебе обращение «мой свет»? К кому бы ты хотел так обратиться?
9. Прочти внимательно первое предложение, сколько в нем слов?
10. Куда бы ты хотел(а) полететь: на Луну или вокруг Земли?

2. ВОДОПАД И РУЧЕЙ

Кипящий Водопад, свергаясь со скал, целебному ключу с надменностью сказал, который под горой едва лишь был приметен, но силой славился лечебною своею:

«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, — а у тебя всегда премножество гостей? Немудрено, что на меня приходят подивиться; к тебе зачем идут?»

«Лечиться», — смиренно прожурчал Ручей.

• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти на три голоса: от Автора (спокойно), за Водопад (громко, надменно), за Ручей (тихим голосом, смиренно).
2. Вспомни, что говорил о себе Водопад и как ему ответил маленький Ручеек. Можно ли сказать о лечебном ручейке: «Мал золотник, да дорог»?
3. Рассматривая картинку, перескажи басню своими словами.
4. Прочти внимательно первое предложение. Сколько в нем слов?
5. Будь внимателен и скажи, что ты узнал из первого предложения.
6. Сравни басни «Бумажный Змей» и «Водопад и Ручей». Что общего в действующих лицах?
7. Известно ли тебе, что часто талантливые, работоспособные люди бывают скромными, а безталантные любят себя рекламировать и поднимать вокруг себя шум?
8. Какие черты характера тебе больше нравятся: надменность или скромность?



• СЛОВАРЬ

Надменность — гордость, важность.

3. ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

Что волки жадны — всякий знает: волк, евши, никогда костей не разбирает. Зато на одного из них пришла беда: он костью чуть не подавился.

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть — пришло хоть ноги протянуть!

По счастью, близко тут Журавль случился.

Вот кой-как знаками стал Волк его манить и просит горю пособить.

Журавль свой нос по шею засунул Волку в пасть, и с трудностью большою кость он вытащил, и стал за труд просить.

«Ты шутишь! — зверь вскричал коварный. — Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный! А это ничего, что свой ты долгий нос и с глупой головой из горла цел унес?.. Поди ж, приятель, убирайся, да берегись: впредь мне не попадайся!»



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти на два голоса: от Автора (медленно, назидательно), за Волка (сердито, грозно).
2. Прочитай еще раз слова за Волка. Как ты относишься к словам Волка?
3. Дай характеристику Волку. Посмотри на картинку и опиши его.
4. Если тебе кто-то поможет, что ты ему скажешь?
5. А если ты поможешь кому-нибудь, будешь ли ты просить вознаграждение за свой труд?
6. Перескажи басню (своими словами) по плану:
 - а) Что случилось с Волком?
 - б) Кого на помощь позвал Волк?
 - в) Каким способом была оказана помощь?
 - г) Какую благодарность получил Журавль?

• СЛОВАРЬ

«Ноги протянуть» — умереть.

4. ВОЛК И ПАСТУХИ

Волк, близко обходя пастуший двор и видя сквозь забор, что, выбрав лучшего себе барана в стаде, спокойно Пастухи барашка потрошат, а псы смирнехонько лежат, сам молвил про себя, прочь уходя в досаде:

«Какой бы шум вы все здесь подняли, друзья, когда бы это сделал я!»

• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти на два голоса: от Автора (спокойно, но с некоторым удивлением), за Волка (сердито, с упреком).
2. Как ты думаешь: можно или нельзя реагировать по-разному на один и тот же проступок? Например, если тебе доверят регулировать движение на шумной улице, будешь ли ты всех нарушителей штрафовать за нарушение правил перехода? А своих друзей?
3. Как ты думаешь, что такое справедливость? Если не знаешь, спроси у взрослых.
4. Прочти первое предложение и перескажи своими словами. Сравни свой пересказ с авторским текстом. В чем разница?



• СЛОВАРЬ

Потрошить — разделывать тушу животного.

5. ВОЛК И КОТ

Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая. За шкуру он свою дрожал: охотники за ним гнались и гончих стая. Он рад бы в первые тут шмыгнуть воротá, да то лишь горе, что все ворóта на запоре.

Вот видит Волк мой на заборе Кота — и молит:

«Васенька, мой друг! Скажи скорее, кто здесь из мужичков добрее, чтобы укрыть меня от злых моих врагов? Ты слышишь лай собак и страшный звук рогов? Все это ведь за мной».

«Проси скорее Степана: мужик предобрый он», — Кот Васька говорит.

«То так; да у него я ободрал барана».

«Ну, попытайся ж у Демьяна».

«Боюсь, что на меня и он сердит: я у него унес козлёнка».

«Беги ж, вон там живет Трофим».

«К Трофиму? Нет, боюсь и встретиться я с ним: он на меня с весны грозит за ягнёнка!»

«Ну, плохо ж!.. Но, авось, тебя укроет Клим!»

«Ох, Вася, у него зарезал я телёнка!»

«Что вижу, кум! Ты всем в деревне насолил! — сказал тут Васька Волку. — Какую ж ты себе защиту здесь сулил? Нет, наши мужички не дурачки, чтоб на свою беду тебя спасли они. И правы, сам себя вини: что ты посеял, то и жни».



• РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Прочти на три голоса: от Автора (размеренно, неторопливо); за Волка (жалобно, с плачем); за Кота (доброжелательно, но к концу твердо, с упреком).
2. Если ты или твои товарищи не выполнили работу или неправильно себя вели и за это получили низкие оценки, кого надо в этом винить? Вспомни пословицу: «Что посеешь, то и пожнёшь». Объясни её.
3. Вспомни разговор Волка и Кота Васьки и передай его своими словами. Прав ли был Кот?
4. Какие слова Кота Васьки надо хорошо запомнить и выполнять?

• СЛОВАРЬ

Живот — жизнь.

Гончие собаки — гонятся за зверем, гонят его на охотника.

Звук рогов — охотничьих, которыми они дают знак друг другу; сзывают и гонят собак, пугают зверя.

«Ободрал» барана, теленка — «зарезал» — съел.

Сулить — обещать, готовить.