
М. ДЮВАЛЬ

АНАТОМИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

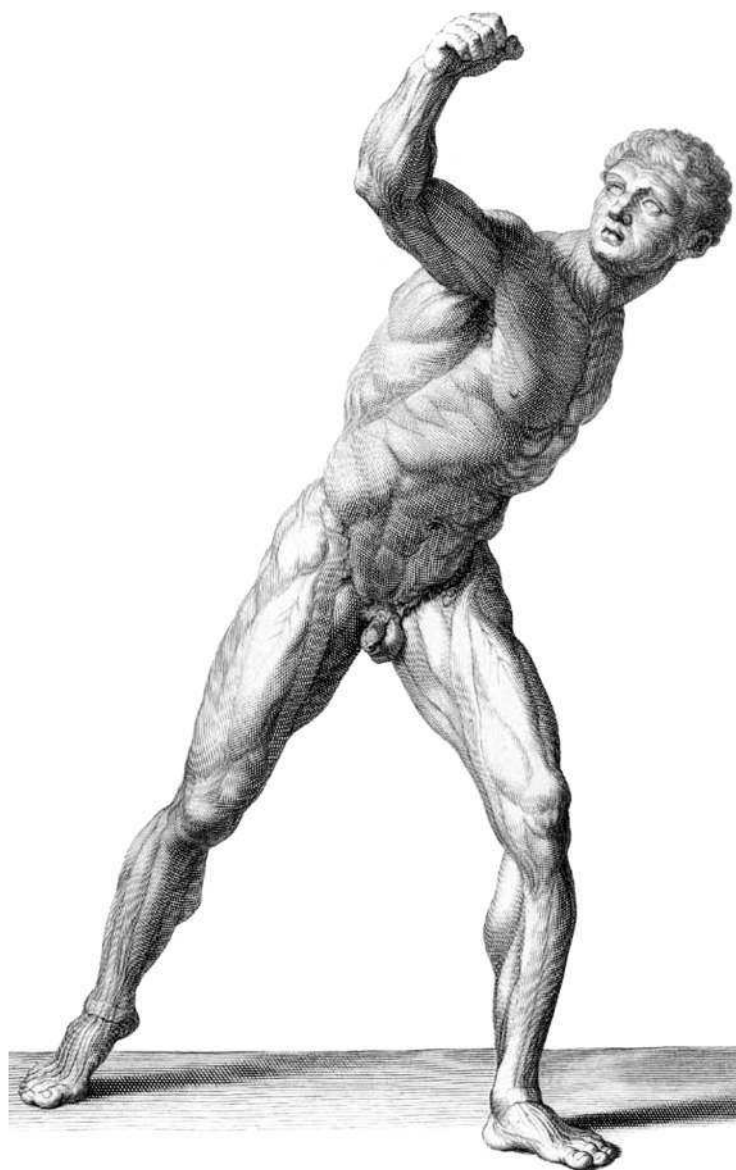




Микеланджело Буонаротти.
Набросок к фреске «Сивилла Кумская»

М. ДЮВАЛЬ

АНАТОМИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ



МОСКВА

Дюваль М.

Д95 Анатомия для художников / Матиас-Мария Дюваль ; [пер. с фр. С. Васильева под ред. Б. Ускова]. – М. : Эксмо, 2020. – 240 с. : ил.

Эта книга — обобщающий труд знаменитого французского анатома и художника Матиаса Дюваля (1844–1907), действительного члена Французской медицинской академии, профессора анатомии Высшей школы изящных искусств в Париже. Как анатом-практик, Дюваль прежде всего стремится обучить начинающих художников тому, как правильно понимать и анализировать позы и движения? человека, как в работе над изображением фигуры отделить характерные особенности от второстепенных деталей, как грамотно «читать» рельеф поверхности тела и его игру в момент движения и другим важным знаниям анатомии, которые необходимо приобрести в процессе совершенствования художественного мастерства. В СССР книга М. Дюваля была рекомендована как базовое учебное пособие для учащихся средних и высших художественных школ и для студентов художественных вузов.

УДК 75.01
ББК 85.14

© Современная версия,
иллюстрации, дизайн, примечания.
Издательство «Артнет Медиа», 2012
© ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ISBN 978-5-699-59568-6

Перевод с французского – художник С. Васильев
под редакцией Б. Ускова

Научная редакция – проф. А. Губарев и Б. Усков

Дизайн книги и оформление переплета – И. Осипов

Литературное редактирование – Г. Романец

Пособие для развивающего обучения

Матиас-Мария Дюваль

АНАТОМИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор М. Терёшина
Подготовка иллюстраций Л. Киркач-Осипова
Художественный редактор Е. Вдовиченко
Компьютерная верстка Л. Киркач-Осипова, В. Сергеева
Корректоры И. Коновалова, Т. Акимова

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дуken: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 03.10.2019. Формат 60х84¹/₈.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,0.
Доп. тираж 3000 экз. Заказ

Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»
Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1.
Телефон: +7 (495) 411-50-74. E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл.,
Ленинский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5.
Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде
Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза» Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94).
E-mail: reception@eksmonn.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге
Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. E-mail: server@szko.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбург
Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»
Телефон: +7 (846) 207-55-50. E-mail: RDC-samara@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону
Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А
Телефон: +7(863) 303-62-10. E-mail: info@rnd.eksmo.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске
Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3
Телефон: +7(383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

Обособленное подразделение в г. Хабаровске
Почтовый адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. E-mail: eksmo-khv@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени
Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Пермякова, 1а, 2 этаж. ТЦ «Перестрой-ка»
Ежедневно с 9.00 до 20.00. Телефон: 8 (3452) 21-53-96

Республика Беларусь: ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си»
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске
Адрес: 220014, Республика Беларусь,
г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92
Режим работы: с 10.00 до 22.00. E-mail: exmoast@yandex.by

Казахстан: «РДЦ Алматы»
Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99).
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Украина: ООО «Форс Украина»
Адрес: 04073, г. Киев, ул. Вербова, 17а
Телефон: +38 (044) 290-99-44, (067) 536-33-22.
E-mail: sales@forsukraine.com

Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо»
можно приобрести в книжных магазинах «Читай-город»
и заказать в интернет-магазине: www.chitalai-gorod.ru.
Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.book24.ru
Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

12+

ISBN 978-5-699-59568-6



9 785699 595686 >



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья 6
Из предисловия автора 10

Часть I СКЕЛЕТ, СОЧЛЕНЕНИЯ, ПРОПОРЦИИ

ЛЕКЦИЯ ПЕРВАЯ 14

Об анатомии вообще;
анатомия внешних форм;
ее отношение к физиологии.
Познания греческих художников
в анатомии внешних форм;
влияние гимнасиев на греческое искусство.
Эпоха Возрождения и изучение анатомии:
Мундини де Луци (1316).
Занятия по анатомии Леонардо да Винчи,
Микеланджело, Рафаэля и Андреаса Везалия.
Курс анатомии в Парижской академии
живописи (1648).
Какие сведения из анатомии нужны
художнику: пропорции, внешние формы,
положения тела (позы), движения.
Порядок изучения и разделение предмета.

ЛЕКЦИЯ ВТОРАЯ 24

Остеология и артрология
Анатомическая номенклатура, ее принцип
и значение: непарные и парные части; зна-
чение выражений: внутренний, наружный.
Общие сведения о костях
(форма, рельеф костей).
Кости и хрящи.
Общие сведения о соединении костей
(о сочленениях), неподвижные соединения
и подвижные (суставы).
Строение суставов и их классификация.
Связки.
Деление скелета.
Позвоночник. Позвонки.
Сочленения позвонков.
Движения позвоночника и головы.
Изгибы позвоночника.
Влияние позвоночника на рельеф тела.
Пропорции.

ЛЕКЦИЯ ТРЕТЬЯ 44

Грудная клетка.
Грудина: три части ее (рукоятка, тело,
мечевидный отросток); ее положение; ее
размеры (абсолютный и относительный).
Ребра; истинные ребра;
ложные ребра и колеблющиеся; наклон,
изгиб и скручивание ребер; части ребер.
О грудной клетке в целом.

ЛЕКЦИЯ ЧЕТВЕРТАЯ 50

Скелет плечевого пояса.

Ключица: ее тело с двойным изгибом;
ее концы; ее размеры.
Лопатка, ее положение и связи.
Лопаточная ость, акромиальный отро-
сток, клювовидный отросток.
Сочленовная впадина.
Относительные размеры лопатки;
расстояние, разделяющее правую
и левую лопатки.
Верхний конец плечевой кости:
хирургическая и анатомическая шейки;
сочленовная головка; бугорки.
Плечевой сустав; подвижность, увеличение
подвижности в зависимости от акроми-
ально-ключичного и грудино-ключичного
сочленений; легкая смежаемость лопатки;
влияние этого механизма на внешние
формы.

ЛЕКЦИЯ ПЯТАЯ 56

Скелет плеча и предплечья.
Тело плечевой кости.
Ось плеча и предплечья.
Нижний конец плечевой кости:
блок и головчатое возвышение;
внутренний и наружный мыщелки.
Верхние концы костей предплечья:
локтевой (большая полулунная вырезка,
локтевой и венечный отростки) и лучевой
кости (шейка, головка и ее сочленовная
впадина).
Локтевой сустав.
Движение сгибания и разгибания
предплечья.
Внешние формы локтевой области.

ЛЕКЦИЯ ШЕСТАЯ 62

Скелет предплечья (продолжение):
локтевая и лучевая кости; их различие
в длине и объеме; тело и нижние концы
этих костей; треугольный хрящ.
Положения супинации и пронации кисти.
Сочленения между локтевой и лучевой
костью.
Движения, посредством которых соверша-
ется переход из супинации в пронацию;
изменения в форме предплечья при супина-
ции и пронации; изменения направления.
Угол, который образует ось кисти с осью
предплечья.

ЛЕКЦИЯ СЕДЬМАЯ 68

Скелет кисти: лучезапястный сустав;
движения в нем, межзапястное сочленение,
форма запястья при сгибании.
Сочленения фаланг; их движения.
Пропорции верхних конечностей;
расстояние между концами распростер-
тых верхних конечностей («квадрат
древних»); кисть как единица меры;
средний палец и канон египтян по Блану.
Плечевой индекс.

ЛЕКЦИЯ ВОСЬМАЯ 76

Скелет пояса нижних конечностей.

Таз. Крестец. Копчик.
Безымянная кость (подвздошная,
лобковая и седалищная кости).
Вертлужная впадина.
Сочленения и связки таза.
Таз как целое.
Сравнение таза мужчины и женщины.

ЛЕКЦИЯ ДЕВЯТАЯ 84

Бедренная кость. Ее верхний конец;
головка, шейка и вертелы.
Тазобедренный сустав.
Движения в нем и их границы.
Влияние на суставы атмосферного
давления (опыты братьев Вебер).
Поперечные размеры бедер и плеч
у мужчины и женщины. Пропорции.
Рельеф области большого вертела.

ЛЕКЦИЯ ДЕСЯТАЯ 92

Скелет бедра и области
коленного сустава.
Тело бедренной кости:
его изгиб и косое направление.
Нижний конец бедренной кости; мыщелки;
межмыщелковая ямка.
Надколенник;
собственная связка надколенника.
Большая берцовая кость; ее суставные
площадки; ее бугристость.
Головка малой берцовой кости.
Коленный сустав; положение костей
при сгибании и разгибании.
Связочный аппарат коленного сустава:
суставная сумка; боковые связки колена.
Движения вращения в коленном суставе;
крестообразные связки.
Внешняя форма области коленного
сустава.

ЛЕКЦИЯ ОДИННАДЦАТАЯ 100

Нижние концы этих костей;
вилобразная выемка голеностопного
сочленения; лодыжки.
Голеностопный сустав, движения в нем.

ЛЕКЦИЯ ДВЕНАДЦАТАЯ 104

Скелет стопы.
Соединение костей предплюсны.
Плюсна и плюсневые кости.
Пальцы и их скелет — фаланги.
Общая форма скелета стопы.
Подощенный свод.
Пропорции стопы: стопа как единица
меры нижних конечностей и длины тела.

ЛЕКЦИЯ ТРИНАДЦАТАЯ 110

Крыша (свод) черепа.
Затылочная кость. Теменная кость.
Лобная кость. Височная кость.
Швы крыши черепа (черепного свода).
Общая форма черепа.

Показатель черепа; долихоцефалический, брахицефалический и мезоцефалический черепа.

ЛЕКЦИЯ ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ 116

Скелет лица.
Лицевой череп.
Глазничные впадины.
Грушевидное отверстие.
Скуловая кость.
Верхнечелюстная кость.
Нижняя челюсть.
Зубы: их части, форма и число.
Челюстной сустав.
О соотношениях размеров лицевого и мозгового черепа.
Лицевой угол Кампера.
О голове, как единице меры при построении канопа.

Часть I

МУСКУЛЫ, ДВИЖЕНИЯ

ЛЕКЦИЯ ПЯТНАДЦАТАЯ 128

Общие сведения о мускулах.
Мышечное сокращение; изменения формы мускула при его сокращении; движения.
Строение мускулов; мышечная часть и сухожилия; фасции.
Названия мускулов; подразделение мускулов по форме и по положению.
Мускулы передней поверхности туловища (области груди и живота).
Большой грудной мускул.
Малый грудной мускул.
Наружный косой мускул живота.
Внутренний косой и поперечный мускулы живота.
Прямой мускул живота; его влагалище.

ЛЕКЦИЯ ШЕСТНАДЦАТАЯ 140

Мускулы туловища (мышцы спины) и затылочной области.
Трапецевидный мускул.
Широкий мускул спины.
Глубокие мускулы.

ЛЕКЦИЯ СЕМНАДЦАТАЯ 148

Мускулы верхней части плеча и подмышечной впадины.
Дельтовидный мускул; его форма и функция.
Мышечный рельеф области верхней части плеча.
Надостный и подлопаточный мускулы.
Передний зубчатый мускул, его функция.
Подмышечная впадина, ее стенки и рельеф этой области.

ЛЕКЦИЯ ВОСЕМНАДЦАТАЯ 154

Мускулы плеча.

Общая форма плеча.

ЛЕКЦИЯ ДЕВЯТНАДЦАТАЯ 160

Мускулы предплечья; их общее расположение; разделение на пять групп:
1) передние поверхностные мускулы: круглый пронирующий мускул, лучевой сгибатель кисти, длинный ладонный и локтевой сгибатель кисти;
2) передние глубокие мускулы (сгибающие пальцы и квадратный пронирующий мускул);
3) наружные мускулы: плечелучевой мускул (важный с точки зрения форм наружной области локтя); два лучевых разгибателя кисти; супинирующий мускул;
4) задние поверхностные мускулы: общий разгибатель пальцев, собственный разгибатель мизинца, локтевой разгибатель кисти, локтевой мускул;

ЛЕКЦИЯ ДВАДЦАТАЯ 168

Задние глубокие мускулы предплечья; их сухожилия в области запястья; «анатомическая табакерка».
Мускулы кисти:
мускулы возвышения большого пальца (короткий отводящий большой палец мускул и др.);
мускулы мизинца, или мускулы возвышения мизинца (короткий ладонный; отводящий мизинец мускул и др.);
мускулы средней области ладони (червеобразные и межкостные).

ЛЕКЦИЯ ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ 174

Мускулы таза; ягодичная область.
Большой ягодичный мускул; его отношения к большому вертелу.
Средний ягодичный мускул.
Глубокие мускулы ягодичной области (малый ягодичный, грушевидный и др.).
Мускулы бедра:
1) наружная группа; мускул, напрягающий широкую фасцию бедра; широкая фасция бедра;
2) передняя группа: портняжный мускул; четырехглавый мускул бедра и его головки [прямой мускул бедра, внутренний широкий, наружный широкий и промежуточный (средний) широкий мускулы];
3) внутренняя группа: масса приводящих мускулов;
4) задняя группа: двуглавый мускул бедра, полусухожильный и полуперепончатый мускулы.

ЛЕКЦИЯ ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ 186

Мускулы голени. Общее расположение этих мускулов по отношению к костям голени.
Передние мускулы голени (передний большеберцовый и разгибатели пальцев).
Наружные мускулы (малоберцовые мускулы).
Задние мускулы: икроножный мускул; кам-

балообразный мускул; подошвенный мускул.
Ахиллесово сухожилие.

Мускулы стопы:

- 1) тыльной поверхности;
- 2) подошвенной поверхности.

ЛЕКЦИЯ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ 196

Мускулы шеи.
Боковая и передняя области шеи.
Грудино-ключично-сосцевые мускулы; треугольник шеи, ограниченный этими мускулами; области шеи, лежащие выше и ниже подъязычной кости.
Органы и другие анатомические образования, находящиеся в области шеи (позвоночник, пищевод, гортань, дыхательное горло).
Мускулы, расположенные ниже подъязычной кости: лопаточно-подъязычный, грудино-подъязычный, грудино-щитовидный, щитовидно-подъязычный.
Мускулы, расположенные выше подъязычной кости: двубрюшный, шило-подъязычный и челюстно-подъязычный.

ЛЕКЦИЯ

ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ 202

Мускулы головы:
1) жевательные мускулы: собственно жевательный мускул; височный мускул;
2) мимические мускулы; строение и особая функция кожных мускулов; цель их изучения.
История этого вопроса:
Леонардо да Винчи, Лёбрен, Кампер, Чарльз Белль, Лафатер, Сю, Гумберт де Сюпервилль.
Дюшен де Булонь и введение им экспериментального метода применительно к изучению мимики.
Ч. Дарвин и его труд о выражении ощущений у человека и животных.

ЛЕКЦИЯ ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ 210

Кожные мускулы лица:
их начало, прикрепление и функция.
Кожные образования области глаза, носа и рта (веки, губы и пр.).
Общий план расположения мускулов лица.
Разделение мускулов лица по степени их участия в мимике.
Возможные и невозможные комбинации совместного действия различных мимических мускулов и сочетания эмоций.
Заключение.

ПРИЛОЖЕНИЕ

АНАТОМИЯ ЛОШАДИ 226

Источники, из которых автором заимствованы иллюстрации 234

Алфавитный указатель 236

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

(Вместо предисловия)

Два с лишним века тому назад при вновь основанном Московском госпитале (1706) учреждается первый в России Анатомический театр, а для преподавания анатомии воспитанникам Медико-хирургического училища при госпитале приглашается иностранец Николай Бидлоо.

Анатомические знания в Россию переносятся с Запада, по преимуществу из Голландии и Германии.

Руководствами служат переводные сочинения по анатомии.

В этот же период, еще до основания Академии художеств, для обучающихся в учрежденных при Академии наук художественных классах появляется первое руководство по анатомии для художников.

Это руководство, состоящее из 15 таблиц, гравированных на меди, с пояснительным текстом на немецком и русском языках, напечатано в типографии Академии наук в 1749 г. под заглавием: «*Ясное показаніе и основательное представленіе о анатоміи живописцов, сообщено от Иогана Даниіла Прейслера, Нирнбергской живописнаго художества Академіи Директора*».

Прейслер, как им указано в предисловии, лишь воспроизвел в печати на родном языке руководство пластической анатомии итальянского художника и гравера конца XVII столетия Карла Чезио (Carlo Cesio, 1626—1686)¹.

Год спустя после основания Академии художеств среди других теоретических пред-

метов вводится анатомия (1765), которая с этого времени остается постоянной вспомогательной дисциплиной в учебных планах Академии.

В 1843 г. в Москве открывается Училище живописи и ваяния Московского художественного общества, переименованное из натурного класса, основание которому было положено в 1832 г. Е.И.Маковским¹ и художником А.С.Ястребиловым.

В этом же году в Училище живописи и ваяния вводится преподавание анатомии, которая, так же как и в Академии, остается в течение длинного ряда лет одним из теоретических предметов.

Среди крупных русских анатомов, преподававших анатомию в Академии художеств, встречаем имена профессоров И.В.Буяльско-го, Ф.П.Ландцера, А.И. Таренецкого и др., а среди преподавателей анатомии в Училище живописи и ваяния — имена профессоров И.М.Соколова, М.А.Тихомирова, А.П.Губарева и П.И.Карузина.

Руководствами по анатомии в этот период художникам служили главным образом «Записки лекций» или же переводные, преимущественно французские. Наиболее популярным из последних являлась «Анатомия для художников» М. Дюваля², последнее

¹ Отец художников В. Е., К. Е. и А.Е.Маковских.

² М. Дюваль (Mathias Duval) — профессор микроскопической анатомии Парижского университета и преподаватель анатомии в Ecole superieure des beaux arts [Национальной высшей школе изящных искусств] в Париже.

¹ Anatomia dei Pittori, Cognizione dei muscoli del corpo umano per il disegno. Roma, 1697.

русское издание которого было напечатано в 1917 г. в издательстве Маракуева.

После Октябрьской революции анатомия преподавалась в московском Вхутемасе, позднее переименованном во Вхутеин; после реорганизации последнего — в московском Полиграфическом институте (ныне Московский институт изобразительных искусств), в Санкт-Петербурге в Академии художеств, а также в художественных вузах, техникумах и студиях Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

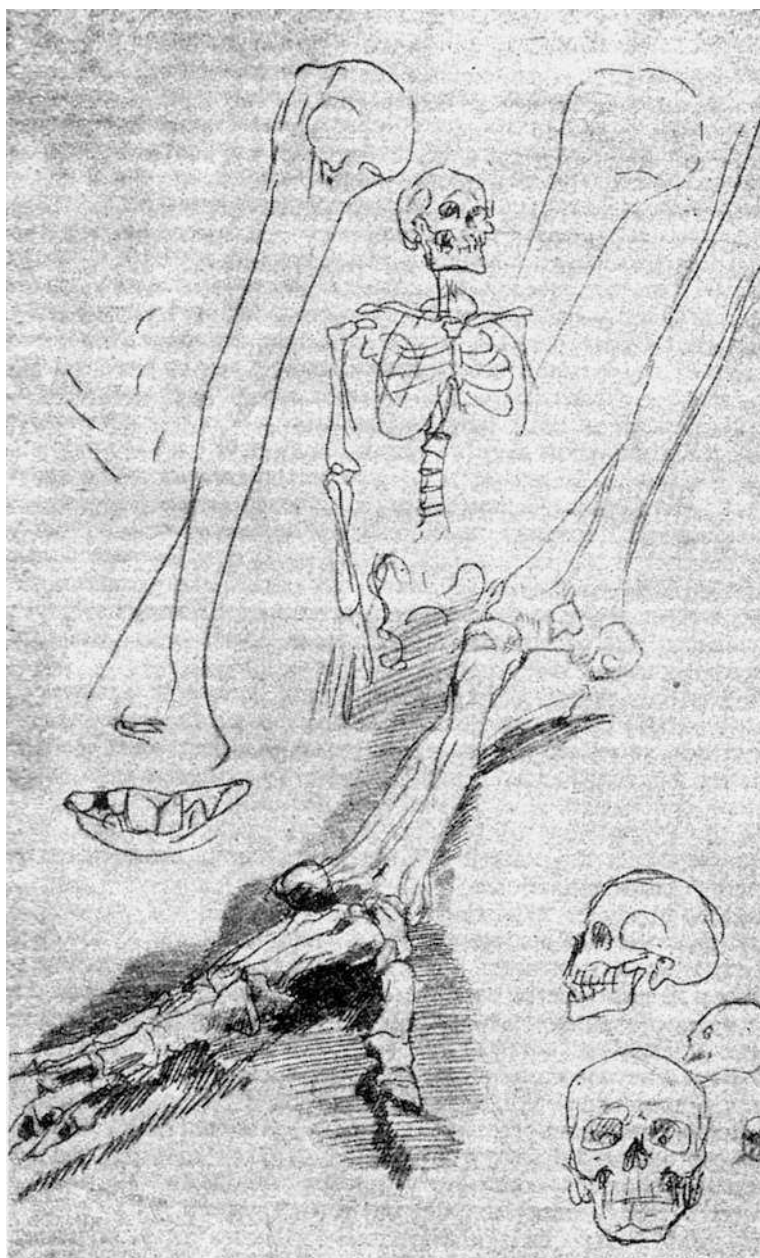
Несмотря на самые разнообразные течения в искусстве, поиски новых путей к разрешению новых задач, поставленных перед художниками, интерес к анатомии, как вспомогательному предмету, не ослабевал, и она очень скоро твердо была поставлена в программы советских художественных учебных заведений.

Но в то же время за весь период с 1917 по 1935 г. нашими издательствами было выпущено всего лишь два руководства по анатомии для художников: 1. П.И.Карузин. Руководство по пластической анатомии, выпуск 1-й. О размерах, росте и пропорциях человеческого тела. ГИЗ, 1921¹, и 2. Н.К.Лысенков. Пластическая анатомия. ГИЗ, 1925.

В настоящий момент перед художниками поставлены задачи — овладения большой культурой и большим мастерством, сочетающими теорию с практикой.

Вот почему теперь больше, чем когда-либо, на творческом пути каждого художника, в его работах над собой, над овладением теорией и всем тем, что помогает ему в поднятии своего мастерства, изучение анатомии должно занять совершенно определенное и прочное место.

¹ Это руководство может быть рекомендовано художнику при изучении пропорций как дополнение к настоящему изданию М. Дюваля.



Крупнейшие мастера русского искусства тщательно занимались анатомией; многие из них специально изучали ее в анатомических институтах университетов.

Рис. 1.
В.А.Серов.
АНАТОМИЧЕСКИЙ
РИСУНОК

К сожалению, до сих пор еще не собраны материалы по вопросу о роли анатомии в их работах по изображению человека; не собраны и анатомические рисунки наших лучших мастеров; не составлена «Анатомия мастеров» подобно той, которую опубликовал М.Дюваль, представив репродукции анатомических рисунков великих мастеров Запада.

На стр. 7 мы приводим рисунок (рис. 1) одного из лучших мастеров прошлого, В.А.Серова, который показывает, что в своих подготовительных работах художник пользовался зарисовками скелета, так как, надо полагать, не случайно на рисунке скелета кости предплечья изображены в одном из самых характерных движений руки, в положении так называемой пронации.

Наши художники располагают всеми возможностями к усвоению анатомии. К их услугам кафедры анатомии художественных учебных заведений, кафедры анатомии с их секционными и музеями в медицинских институтах, наконец, живая модель — натура, которую художник может изучать и у себя в мастерской, и всюду вне ее стен.

Подъем физической культуры в нашей стране дает художнику широкие возможности постоянно наблюдать живое человеческое тело во всем многообразии его движений.

И если Дюваль и другие отмечают, что греческие художники потому так правдиво и красиво передавали человеческое тело, что имели возможность постоянно наблюдать обнаженное тело в гимнастических школах и на олимпиадах, то наши художники оказываются в еще более благоприятных условиях, так как они, кроме наблюдений и зарисовок человеческого тела во время занятий физической культурой и спартакиад, могут получать анатомические знания в специальных анатомических институтах.

Анатомия является для художника лишь вспомогательным предметом; она дает ему самые основные сведения о строении человеческого тела и, конечно, не может исчерпывающе изложить всего многообразия движений, изменений рельефа поверхности тела, индивидуальных особенностей строения тела человека и пр.

Все это художнику приходится изучать самостоятельно, наблюдая окружающих его людей в жизни и фиксируя свои наблюдения в записной книжке-альбоме.

Анатом передает художнику определенный, с его точки зрения, нужный фактический материал, направляет внимание художника на то, как научиться понимать и анализировать позы и движения человека, как в данной натуре отделить характерные для нее черты строения от второстепенных деталей, как «читать» рельеф поверхности тела и его изменения («игру») в моменты движений и т. д.

Подготовленное нами новое издание краткого учебника «Анатомия для художников» М. Дюваля, быть может, не вполне удовлетворяет и нас, и современного художника, но все же впредь, до составления нового оригинального руководства, сможет принести несомненно большую пользу, особенно учащейся молодежи наших художественных вузов, техникумов, студий и изокружков.

При подготовке к печати настоящего издания была проведена работа по сверке старого русского перевода (1917) с французским оригиналом (M. Duval. Précis d'Anatomie artistique. Paris, 1891), при этом был использован также текст немецкого издания (Duwal's Grundriss der Anatomie für Künstler. Deutsche Bearbeitung von w. Prof. Dr. Ernst Gaupp. Stuttgart, 1922); исправления, которые были внесены, свелись к уточнению перевода, к его редактированию, а также к исправлению почти всех специальных терминов и приведению их к современной анатомической номенклатуре (это позволит художнику в случае необходимости воспользоваться и специальными анатомическими атласами и руководствами).

В текст настоящего издания внесены нами некоторые дополнения, частью заимствованные из цитированного выше немецкого издания, частью написанные заново (например, глава о соединении костей); текст дополнений заключен в квадратные скобки.

Интерес, который представляет для художников изображение животных, в частности лошади, побудил нас к тому, чтобы

поместить в конце книги, в виде приложения, рисунки к анатомии лошади, с объяснениями к ним и с очень кратким текстом, подчеркивающим основные особенности скелета лошади.

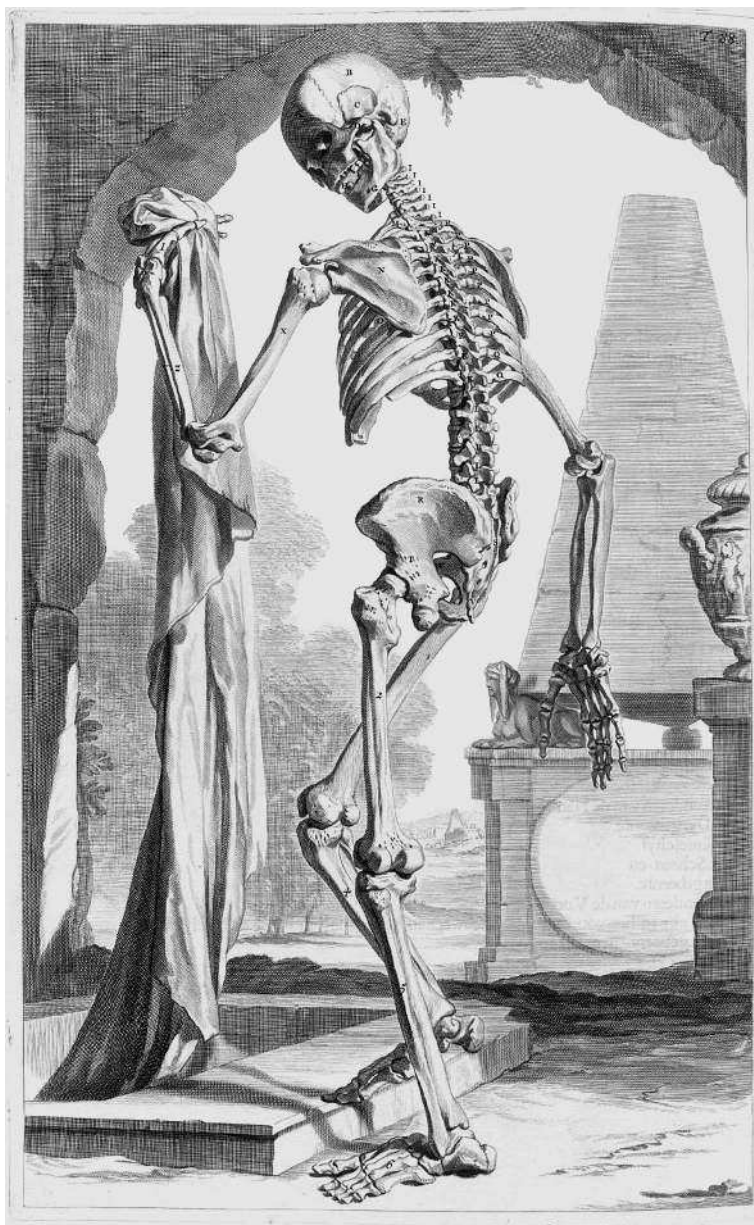
Настоящее издание, по сравнению со старым русским изданием, а также с французским, значительно пополнено иллюстрациями; большинство старых рисунков воспроизведено по вновь сделанным репродукциям с первоисточников (см. в конце книги соответствующий указатель); почти полностью заменены старые рисунки 2-й части учебника (мускулы и движения) новыми, заимствованными из прекрасного французского атласа J. FAU.

Оригиналы, с которых сделаны репродукции, были нам любезно предоставлены Научной библиотекой им. М. Горького при МГУ.

Считаем своим долгом выразить за это свою благодарность директору и сотрудникам указанной библиотеки.

Также выражаем благодарность за помощь в работе по сверке старого русского текста с французским и немецким текстом переводчице Е.Б.Эйхенгольц, а за ценные указания при составлении приложения «Анатомия лошади» — д-ру К.П.Успенскому.

Б. Усков



Изображение скелета из
анатомического атласа
Говарда Бидлоо
(1690 г.)

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ АВТОРА

Книга эта предназначена для художников, которые уже приступили к своим специальным работам, для тех, кто, воспроизводя формы с античных образцов или пользуясь живой натурой, уже овладел тем, что можно назвать *эмпирическим познанием* форм, положений тела (поз) и движений. Эта книга должна дать им *научное понимание* этих движений, форм и положений. Поэтому мы имеем в виду в значительно меньшей степени описание рельефа той или иной области, чем анатомическое объяснение этого рельефа, его изменений в состоянии покоя и движения. Вместо того чтобы идти от поверхностных образований, проникая до глубоколежащих частей скелета, мы берем исходной точкой своих занятий самый скелет. Он один дает нам возможность установить законы, управляющие движениями частей конечностей в отношении друг друга, а также и движениями конечностей по отношению к туловищу; он дает нам также представление о взаимном направлении этих частей по отношению друг к другу и по отношению ко всему телу. Если к этим основным сведениям прибавятся еще сведения о мускулах, двигающих эти кости, художник будет в состоянии анализировать сквозь кожу, как сквозь прозрачную завесу, игру анатомических образований, определяющих формы со всем бесконечным разнообразием их характера и движений.

Этот метод преподавания, основанный на синтезе, отличается от методов, принятых в большинстве руководств по этому предмету, в основу которых положен анализ. Мы имеем здесь в виду прежде всего сочинение Жерди¹, самое добросовестное из всех со-

чинений по пластической анатомии, но оно грешит тем, что останавливается чересчур долго на описании внешней формы, сокращая объяснение анатомических причин. Другие же руководства по анатомии, которыми пользуются во Франции ученики художественных школ, обычно состоят из текста и приложенного к нему атласа рисунков¹.

Возможно, что чтение этих анатомических подробностей на первых порах кажется сухим и малоуспешным; оно таким и останется, если не будет происходить при некоторых условиях, которые весьма легко определить. Во время устного преподавания лектор, пользуясь анатомическими препаратами и импровизированными рисунками на доске, может сделать привлекательным описание самых сложных частей искусными и разнообразными приемами повторения; он может фиксировать внимание и усилить понимание. Иное при пользовании одним лишь книжным описанием. Здесь читатель сам должен оживить текст, рассматривая и ощупывая на самом себе части тела, чтобы пополнить эти описания. Кроме того, следует иметь *скелет* и хороший гипсовый *экорше* [фигуру с удаленными покровами и отпрепарированными мускулами]. На *экорше*, с помощью рисунков, сопровождающих текст, легко будет проследить направление мускулов, и только тогда изучение их будет полезно, давая возможность определить их форму с разных сторон; рассматривая кости, прикладывая их друг к другу сочленовными поверхностями, мы придаем осязаемую реальность сухим описаниям сочленовного механизма, так что они навсегда останутся

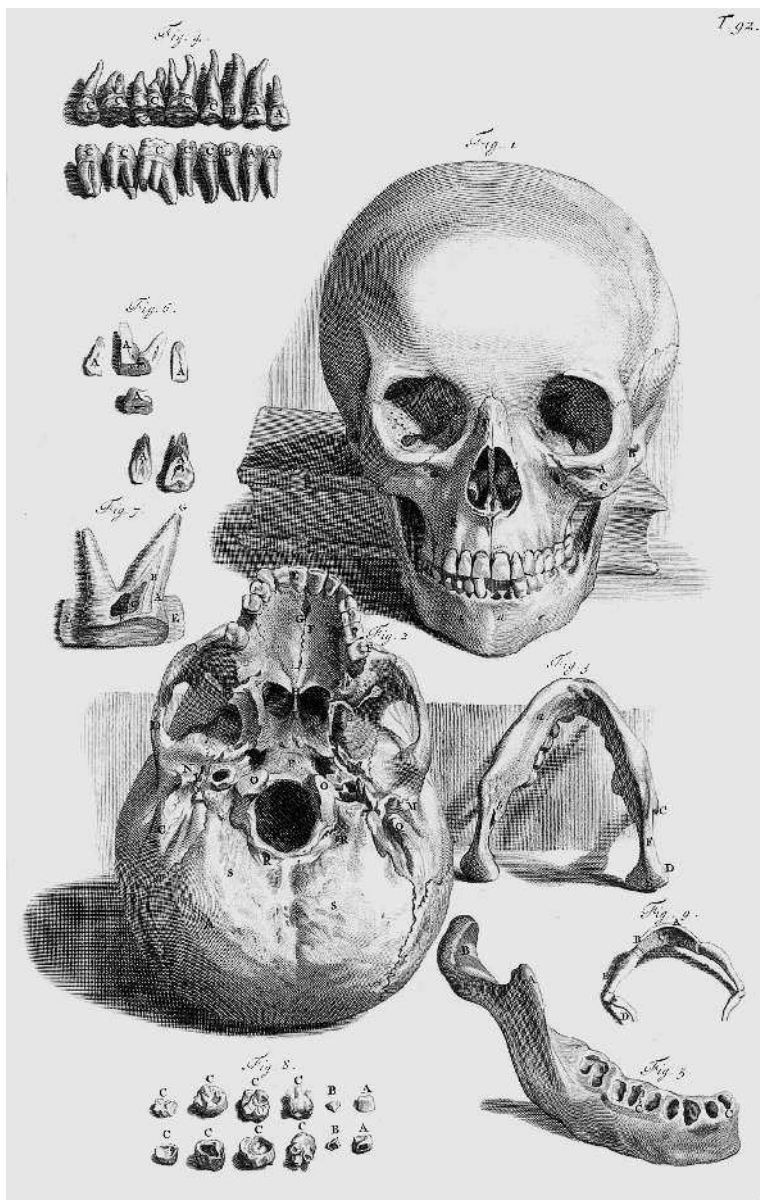
¹ P.-N. Gerdi. *Anatomie des formes exterieurs du corps humain, appliquee à la peinture, à la sculpture et à la chirurgie*. Paris, 1829.

¹ Так, в Германии руководство E. Harless'a (*Lehrbuch der Plastischen Anatomie für Akademische Aualtalen*. Stuttgart, 1876, 2-е Aufl.); в Англии руководство John Marshall (*Anatomie for Artists*. London, 1878).

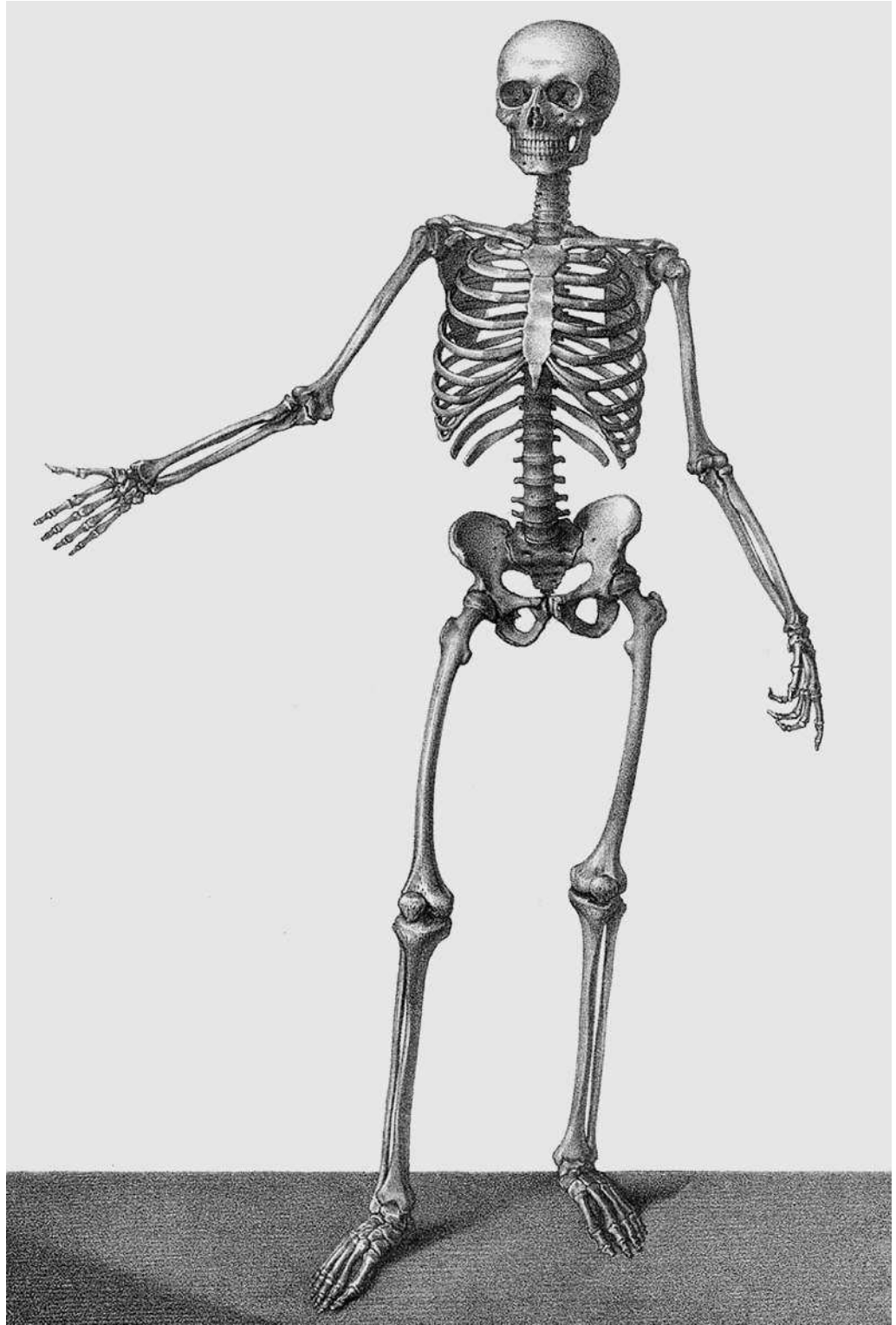
в памяти. Несмотря на схематические рисунки, которые мы даем, например, для движений пронации и супинации, только тот, кто изучает описание его на костях предплечья, может представить себе тот изумительный механизм, посредством которого вращение лучевой кости вокруг локтевой дает возможность кисти руки представлять попеременно то свою ладонную поверхность, то тыльную; то же самое и относительно скелета стопы и головы; то же относительно движений челюсти и пр.

Если художник найдет в этой книге несколько страниц, посвященных изучению *лицевого угла, форм головы (брахицефалия и долихоцефалия)* и некоторым другим вопросам *антропологии*, он будет, без сомнения, нам благодарен за сообщение этих кратких сведений, которые теперь распространяются даже среди не причастных к этим вопросам людей. Единственно о чем мы сожалеем, давая эти антропологические сведения, — это о том, что объем книги не позволил нам воспользоваться шире материалом антропологической лаборатории, заведывание которой было нам вверено после смерти знаменитого ученого Брока.

Матиас Дюваль
Апрель, 1903

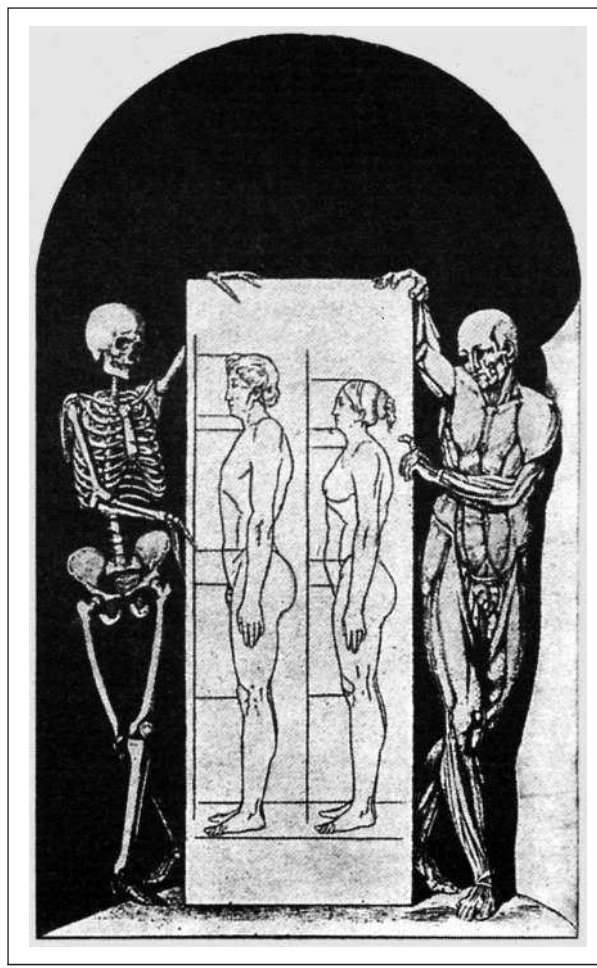


Изображение
череп и его костей
из анатомического
атласа Говарда Бидлоо



ЧАСТЬ I

СКЕЛЕТ СОЧЛЕНЕНИЯ ПРОПОРЦИИ



ЛЕКЦИЯ ПЕРВАЯ

ВВЕДЕНИЕ

Содержание

Об анатомии вообще;
анатомия внешних форм;
ее отношение к физиологии

Познания греческих художников
в анатомии внешних форм;
влияние гимнасиев на греческое
искусство

Эпоха Возрождения и изучение
анатомии: Мундини де Луци (1316)

Занятия по анатомии Леонардо
да Винчи, Микеланджело, Рафаэля
и Андреаса Везалия

Курс анатомии в Парижской
академии живописи (1648)

Какие сведения из анатомии
нужны художнику:
пропорции, внешние формы,
положения тела (позы), движения

Порядок изучения и разделение
предмета

Анатомия, как указывает самая этимология слова (ἀνά - и τομή — рассечение), — наука, изучающая строение составных частей тела (мускулов, костей, сухожилий, связок, внутренностей и т. д.), частей, которые мы отделяем друг от друга рассечением для того, чтобы исследовать их форму, отношения и связи. Это изучение может проводиться с различными целями: с точки зрения общебиологической и сравнительной, — отыскивая аналогии и различия, которые представляют органы у животных различных классов, — *сравнительная анатомия*; с точки зрения практической, выясняя взаимное расположение органов — знания, необходимые врачу и хирургу, — *анатомия хирургическая*, или *топографическая*; или же изучая расположение и строение органов, которые определяют внешние формы тела, — такова *анатомия пластическая*, называемая также *анатомией форм*, *анатомией для художников*. Это именно та анатомия форм, изучением которой мы и должны заняться; так как художник должен знать внешние формы тела и рельеф его поверхности не только в покое, но также и прежде всего изменения этих форм при движениях тела, должен отдать себе отчет в причинах, которые обуславливают эти изменения, — пластическая анатомия должна быть пополнена некоторыми сведениями, относящимися к функции органов (мускулов, сочленений). Следовательно, под названием «анатомия форм» мы будем изучать одновременно и анатомию, и физиологию органов, определяющих эти формы. Было бы повторением давно известной истины — приводить доказательства в пользу того, насколько эти анатомические и физиологические знания